

**EDICIÓN  
2023-1**



**MEMORIAS  
SALÓN ABIERTO  
DISEÑO INDUSTRIAL**

**PROGRAMA DE  
DISEÑO INDUSTRIAL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN,  
DISEÑO Y MARKETING**

**ISSN:**

**DISEÑO  
PARA LA PAZ**



PROGRAMA DE  
DISEÑO INDUSTRIAL

**UDI** UNIVERSIDAD  
DE INVESTIGACIÓN  
Y DESARROLLO



**tresdé**  
Unidad de Investigación - Creación  
de Diseño Industrial  
Diseño, Transferencia y Desarrollo Social



**Dicubo**  
Semillero de Investigaciones  
Diseño Industrial UDI



Revista Memorias Salón Abierto de Diseño Industrial  
Universidad de Investigación y Desarrollo  
- UDI - 2024 - Bucaramanga, Colombia

36 p.; 29,7 x 20,9 cm.

ISSNN:

<http://www.udi.edu.co/internacionalizacion/>

@ Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI –  
Primera Edición, 30 de junio de 2023  
Publicación Semestral

Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI –

Dirección: Calle 9 No. 23 – 55

PBX: +57+7+6352525

Bucaramanga, Colombia

### Nota Legal

Todos los derechos reservados.

Ninguna porción de esta revista podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro, excepto por citas breves, sin la autorización previa y por escrito de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, solicitada al E-mail: [je.disindustrial@udi.edu.co](mailto:je.disindustrial@udi.edu.co)



### COMITÉ REVISTA

Daniel Luna Patiño

**Director**

Sara Gutiérrez Rondón

**Diseñadora y editora**

Ernesto Vidal Prada

**Revisor**

Martha Guarnizo

**Gestora editorial**

Adolfo Vargas y Angelo Muñoz

**Apoyo y logística**

# ÍNDICE



## SALÓN ABIERTO 2023-2

Página 4

### Introducción

Bienvenida al libro de  
memorias

Página 5

### 2. Taller de Diseño Morfológico

Proyectos destacados

Página 9

### 1. Taller de Diseño Artesanal

Proyectos destacados

Página 13

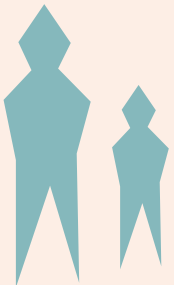
### 3. Taller de Procesos Productivos

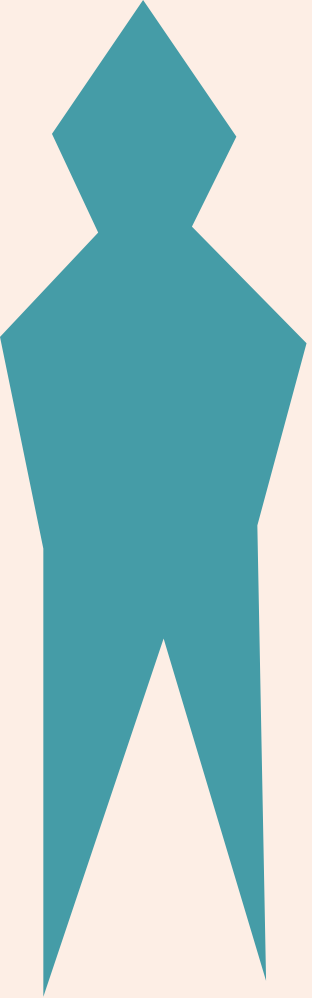
Proyectos destacados

Página 17

### 4. Taller de Diseño Aplicaciones Tecnológicas

Proyectos destacados





## **Bienvenidos al Salón Abierto de Diseño Industrial 2023-1**

**Celebramos la creatividad, la innovación y nuestro compromiso con un futuro pacífico. En un mundo centrado en necesidades tangibles, a menudo olvidamos la importancia fundamental de la paz. En Colombia, marcada por cicatrices de conflicto, la urgencia de trabajar por la paz es innegable.**

**El diseño industrial tiene el poder de convertir ideas en realidades tangibles, reflejando nuestros valores más profundos. En nuestro salón, nos dedicamos a diseñar para la paz, explorando cómo el diseño puede catalizar cambios positivos en nuestras comunidades.**

**Desde la reconciliación hasta la sostenibilidad, cada proyecto exhibido aquí es un testimonio del compromiso de nuestra comunidad con un futuro pacífico y próspero.**

**Los invitamos a explorar ideas innovadoras y soluciones audaces para un futuro prometedor. Creemos en el poder del diseño para construir una realidad donde la paz sea alcanzable para todos.**

**¡DISFRUTEN EL RECORRIDO!**

**Sara Gutiérrez Rondón  
Editora**

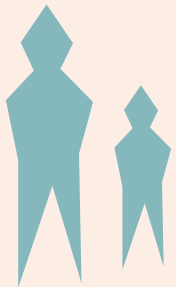
# **INTRO DUCCIÓN**



# TALLER DE DISEÑO MORFOLÓGICO



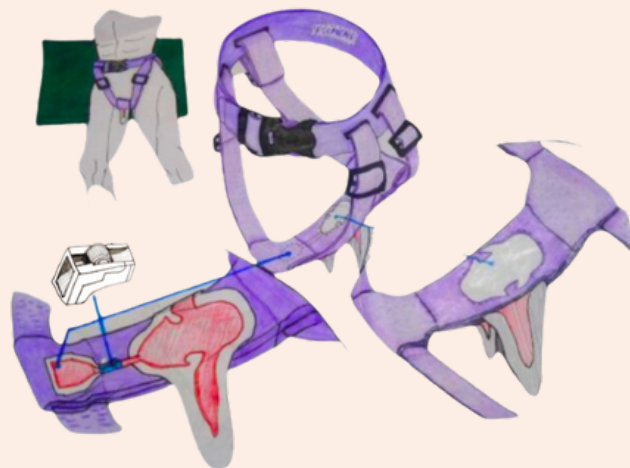
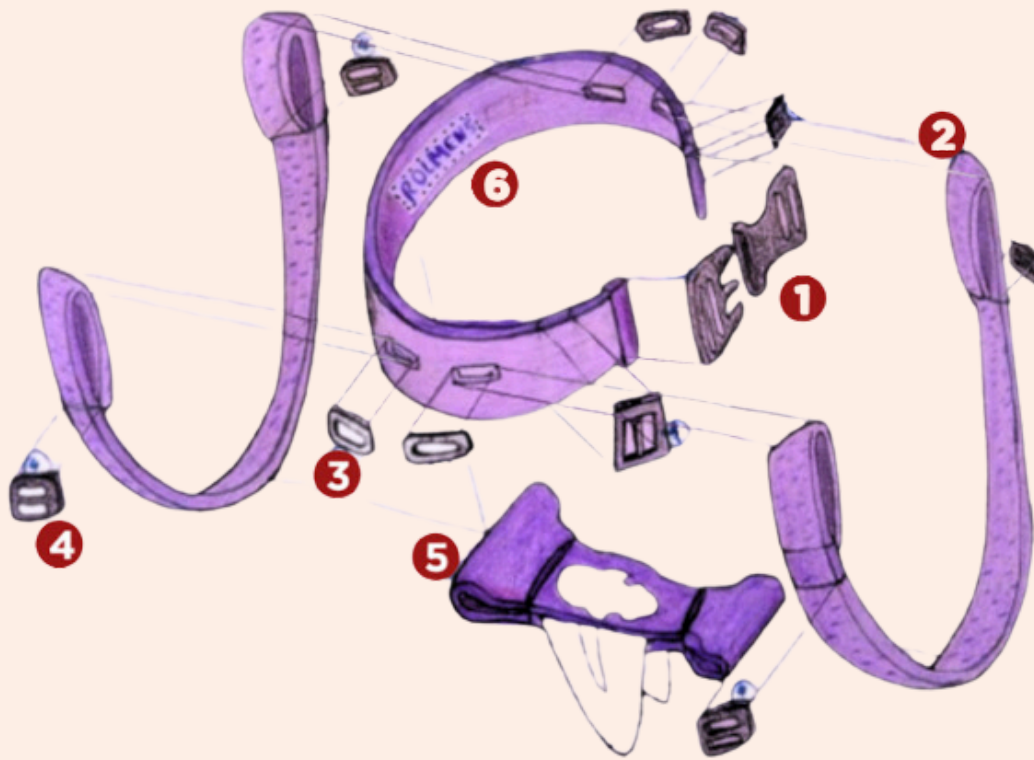
DIRIGIDO POR:  
CAROLINA ROSAS



# Rolmens

El proyecto propone un objeto dinámico y educativo, diseñado para que la población masculina viva una experiencia simbólica del ciclo menstrual mediante el intercambio de roles. Esta iniciativa busca generar empatía y conciencia social frente a los mitos, estigmas y tabúes que rodean la menstruación, promoviendo una conversación más abierta e inclusiva en la sociedad.

El diseño del objeto se inspira en dos especies icónicas: el ajolote y el caballito de mar. El ajolote, conocido por su capacidad de regeneración y por habitar en estados transitorios entre lo acuático y lo terrestre, representa el cambio, la adaptación y la renovación constante, cualidades que evocan el ciclo menstrual. Por otro lado, el caballito de mar se convierte en un símbolo clave, ya que en esta especie marina es el macho quien lleva adelante la gestación, lo que cuestiona los roles tradicionales de género y subraya la importancia del cuidado compartido y la empatía.



**Integrantes:**  
Liseth Murillo  
Michael Pabón  
Linda Cancino  
Kevin Suárez

# Hexaconsciente

Es una herramienta pedagógica diseñada para que psicólogos y profesionales de la salud mental faciliten la comprensión y prevención de la violencia de género. Su enfoque está orientado a crear conciencia emocional y social, trabajando sobre las estructuras culturales que perpetúan las desigualdades. A través de actividades guiadas, los participantes identifican tipos de violencia y desarrollan habilidades para el reconocimiento de emociones y el autocuidado.

El proyecto toma como inspiración la figura de la araña, símbolo de conexión y construcción de redes. Así como la araña teje cuidadosamente su tela, Hexaconsciente busca desentrañar las dinámicas complejas que sostienen la violencia de género. La estructura modular de la herramienta permite abordar temas como los tipos de violencia, los estereotipos, la empatía, y el fortalecimiento de redes de apoyo, adaptándose a diferentes contextos educativos y terapéuticos.



**Integrantes:**  
Damian Niño  
Sebastián Delgado  
Sebastián Rodríguez  
Sebastián Camargo





# Reconocer

Reconocer es una herramienta compuesta por tres artefactos, diseñados en tres pasos que pueden llevarse a cabo de forma consecutiva o independiente. Estos pasos buscan promover el reconocimiento, la aceptación y la expresión de la diversidad femenina, alineados con los pilares de la autoestima y dirigidos especialmente a mujeres víctimas de violencia de género.

Cada artefacto fue creado mediante un proceso de biomímesis, tomando inspiración de la naturaleza. El primer paso se centra en el reconocimiento personal a través de un espejo inspirado en el pulpo, evocando la capacidad de adaptación y transformación.

El segundo paso consiste en un objeto desarrollable inspirado en la araña, que simboliza la construcción de nuevas redes y la resiliencia. Finalmente, el último paso se representa con un derechoamorro inspirado en la mariposa, reflejando la metamorfosis y el crecimiento personal.



**Integrantes:**  
**Santiago Bastidas**  
**Mariana García**  
**Lauren Pérez**  
**Julieta Perpiñán**





# TALLER DE DISEÑO ARTESANAL



DIRIGIDO POR:  
ERNESTO VIDAL



# Grietuz

Grietuz es mucho más que una lámpara funcional; es un objeto simbólico que encierra en su diseño un relato histórico profundo, inspirado en los sucesos vividos en el municipio de El Carmen, Colombia. Esta pieza busca conectar lo cotidiano con la memoria colectiva, honrando la resiliencia de una comunidad afectada por el conflicto bipartidista, un periodo marcado por violencia y abandono. La lámpara incorpora elementos que evocan el dolor de un pueblo desolado, agrietado por la guerra, al tiempo que invita a la reflexión sobre el camino hacia la sanación.



El diseño de Grietuz está compuesto por una cúpula torneada y una base elaborada en trípex de madera doblada, que simboliza la fragilidad y la resistencia. Cada parte de la estructura representa un aspecto del territorio y la historia: desde la capa natural del monte sagrado que rodea la cabecera del pueblo, hasta las cicatrices emocionales y físicas de sus habitantes. Esta obra es una invitación a reconocer el pasado y proyectar un futuro más luminoso, combinando estética, función y significado en un objeto que trasciende su utilidad cotidiana.



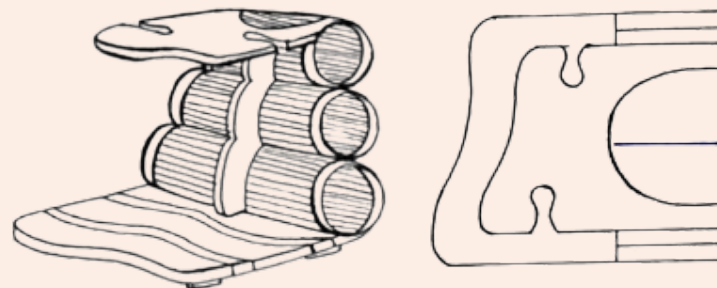
**Integrantes:**  
**Valentina Pernía**  
**Danna Salcedo**  
**Roberto Díaz**



# Vida roja

es un elegante rack para vinos y copas que refleja la relación entre el tiempo, el arte y la tradición artesanal. Inspirado en los procesos de transformación que vive la madera y el vino, esta pieza es un homenaje a la historia y la paciencia que dan forma a lo auténtico. Al igual que el vino envejece para alcanzar su máxima expresión, este rack representa lo valioso de cada etapa y la relevancia del proceso artesanal.

La estructura permite almacenar tres botellas de vino y dos copas, combinando funcionalidad y estética. Está fabricado con madera recuperada y reutilizada, como monocoro, cedro y campano, resaltando el valor de la sostenibilidad. El diseño incluye tres cilindros en diferentes tamaños, que se colocan sobre bases escalonadas, brindando soporte a las botellas y permitiendo una presentación dinámica. Además, cuenta con un detalle especial en la base de las copas que asegura su firmeza mediante un ajuste ergonómico.



**Integrantes:**  
Mayle Becerra  
Karol Duque  
Sebastián Fonseca  
Nickoll Rodríguez

# Atávico

Es un set de centro de mesa diseñado principalmente para comedores, integrando formas orgánicas elaboradas a partir de la planta de maguey, un material utilizado tradicionalmente para la confección de sombreros, lámparas y otros objetos típicos de la comunidad Yukpa. Este proyecto busca rendir homenaje a las raíces culturales de esta comunidad, al mismo tiempo que conecta la funcionalidad del diseño contemporáneo con la artesanía ancestral.

La pieza involucra técnicas de talla en madera y tejido artesanal propios de los Yukpa, fomentando un diálogo entre oficio y diseño. El objetivo de este set es generar una sensación de equilibrio mediante la armonía de formas, colores y texturas, ofreciendo una propuesta estética que respeta las tradiciones mientras aporta un enfoque moderno y funcional para los espacios cotidianos.

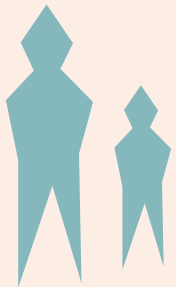


**Integrantes:**  
Daleth Martínez  
Wendy Taborda  
Daniel Vargas  
María Velandia



# TALLER DE PROCESOS PRODUCTIVOS

DIRIGIDO POR:  
JUAN ALEXIS MEJÍA

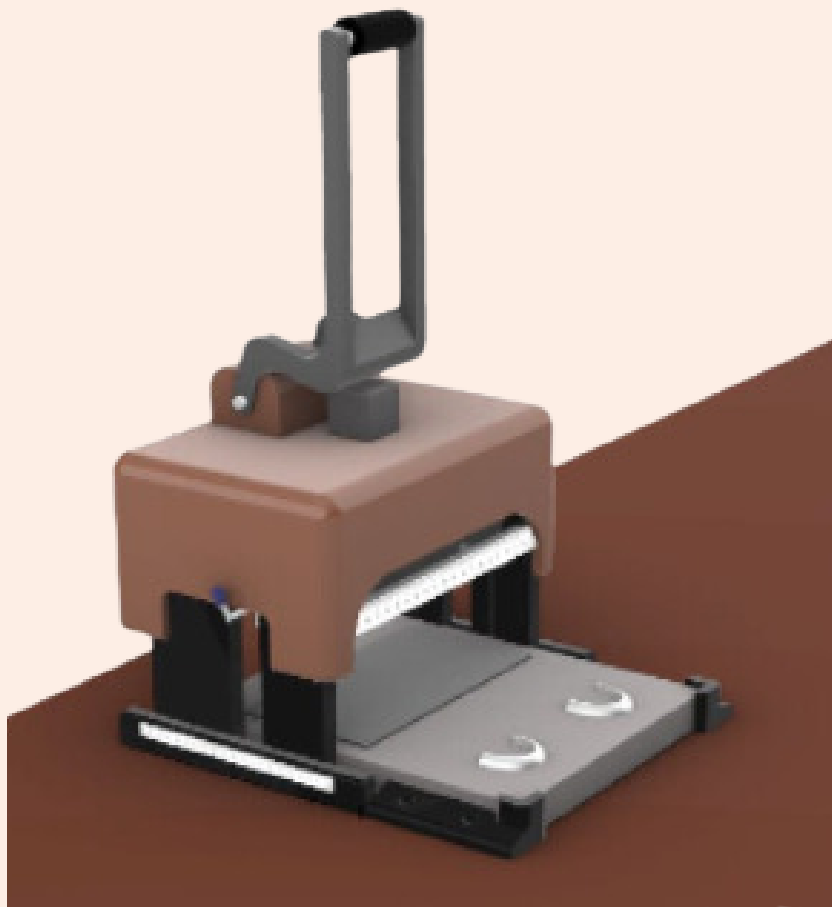




# Vesta

El proyecto Vesta consiste en el diseño de una punzonadora especializada que optimiza el proceso productivo en la industria del calzado, para la empresa Calzado Estilo R.R. Esta herramienta tiene como objetivo mejorar la eficiencia de las etapas de perforación del material. A través de esta intervención, se busca agilizar los tiempos de producción y reducir el esfuerzo manual de los operarios, generando beneficios tanto para la empresa como para sus empleados.

El enfoque del proyecto se basa en un proceso investigativo y práctico, alineado con los principios del diseño industrial, lo que permitió detectar cuellos de botella en las etapas productivas de la empresa. Con la implementación de Vesta, se garantiza una mayor precisión y uniformidad en los cortes, y se contribuye a mejorar la calidad del producto final. Esta solución representa una combinación entre tecnología y diseño funcional, orientada a optimizar los recursos y favorecer un entorno laboral más eficiente.



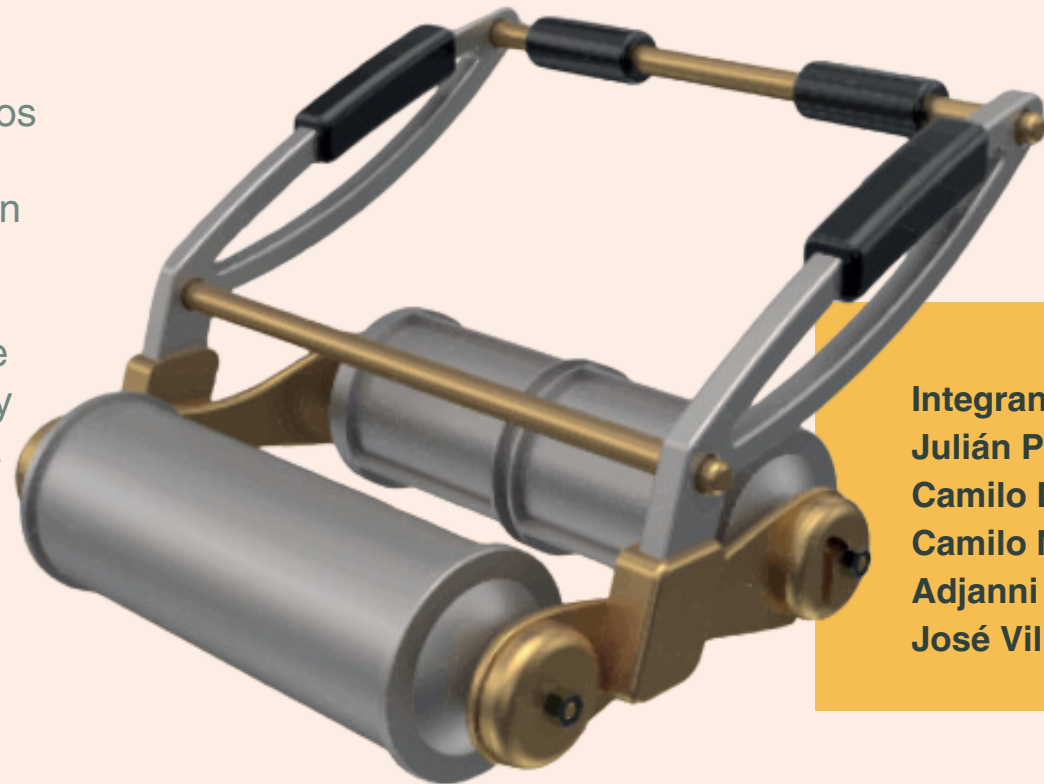
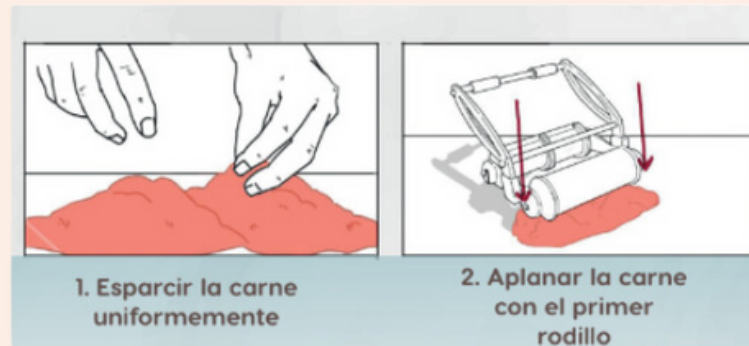
**Integrantes:**  
**Laura Amado**  
**Julián Barbosa**  
**David Plata**  
**Fabian Reyes**  
**Silvia Ruiz**



# Pro-porciones

Este proyecto consiste en una herramienta semiindustrial diseñada para el sector gastronómico, enfocada en mejorar los procesos en cocinas de restaurantes de comida rápida. La máquina tiene como objetivo optimizar el corte y la porción de carne para hamburguesas, ofreciendo una solución eficiente que permite a los cocineros agilizar estas tareas esenciales en la preparación de los alimentos.

Con esta herramienta, se busca reducir tiempos de producción, y también incrementar la productividad al simplificar las operaciones en una única etapa. La integración de esta tecnología asegura mayor precisión en las porciones y uniformidad en los cortes, lo que resulta en productos de calidad consistente y facilita el flujo de trabajo en entornos de alta demanda.



**Integrantes:**  
Julián Pedraza  
Camilo Delgado  
Camilo Niño  
Adjanni Ordóñez  
José Villamizar

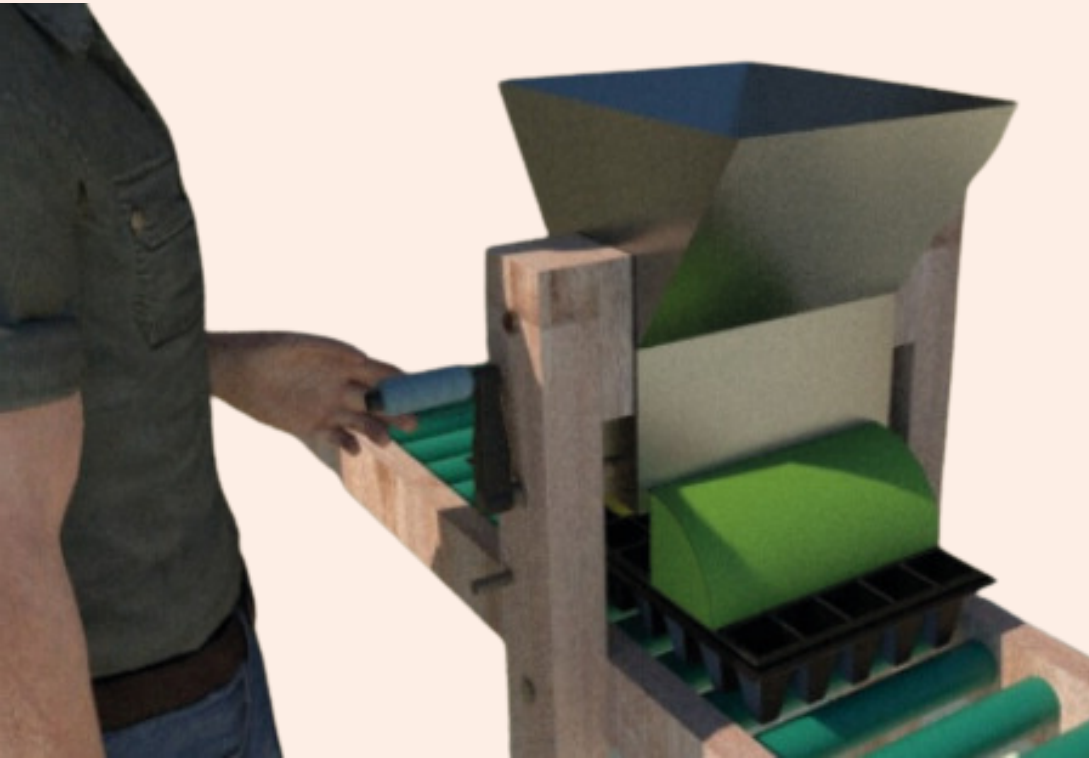


# Daipro

Este proyecto tiene como objetivo optimizar el proceso de germinación, minimizando el tiempo requerido y reduciendo la intervención humana. La propuesta plantea un sistema automatizado que busca aumentar la producción y mejorar la eficiencia del proceso, lo que contribuiría a mejorar la calidad de vida del usuario, simplificando tareas y permitiendo una gestión más precisa.

La visión del proyecto se enfoca en desarrollar un sistema donde, mediante una tolva, se deposite automáticamente la vermiculita (abono) en la canastilla de germinación. Luego, se procede a realizar perforaciones precisas en los espacios asignados en la canastilla.

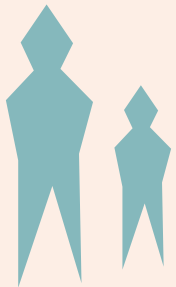
Posteriormente, con el uso de una bandeja diseñada con aberturas correspondientes, cada semilla se coloca con precisión en su lugar. Finalmente, otra tolva se encargará de los ajustes finales del proceso, garantizando una siembra eficiente y controlada. Este sistema permite una gestión más automatizada, maximizando la producción y reduciendo errores humanos.



**Integrantes:**  
Santiago Reyes  
Julian Rojas  
Sara Salamanca  
Noe Oliveros  
Wilmer Rodríguez  
Gustavo López

# TALLER DE APLICACIONES TECNOLÓGICAS

DIRIGIDO POR:  
HERNÁN VILLAMIZAR



# Amarradora de tamales Rikus

Este proyecto propone el diseño e implementación de una amarradora de tamales como solución eficiente al proceso tradicional de amarrado manual. Actualmente, los operarios emplean pitas plásticas, lo que genera fricción y maltrato en los dedos, afectando su bienestar y reduciendo la eficiencia del proceso. La amarradora automatiza esta tarea, eliminando la necesidad de esfuerzo físico constante y reduciendo el riesgo de fatiga en los trabajadores.

Además de mejorar las condiciones laborales, esta herramienta busca estandarizar el amarrado para garantizar una mayor uniformidad en cada tamal. Al reducir la dependencia de la destreza manual, se minimiza el riesgo de que algunos productos queden mal amarrados o sueltos, mejorando así su presentación final y asegurando un estándar de calidad consistente. Con esta innovación, se espera incrementar la capacidad de producción diaria, optimizando los tiempos y elevando la competitividad del proceso.

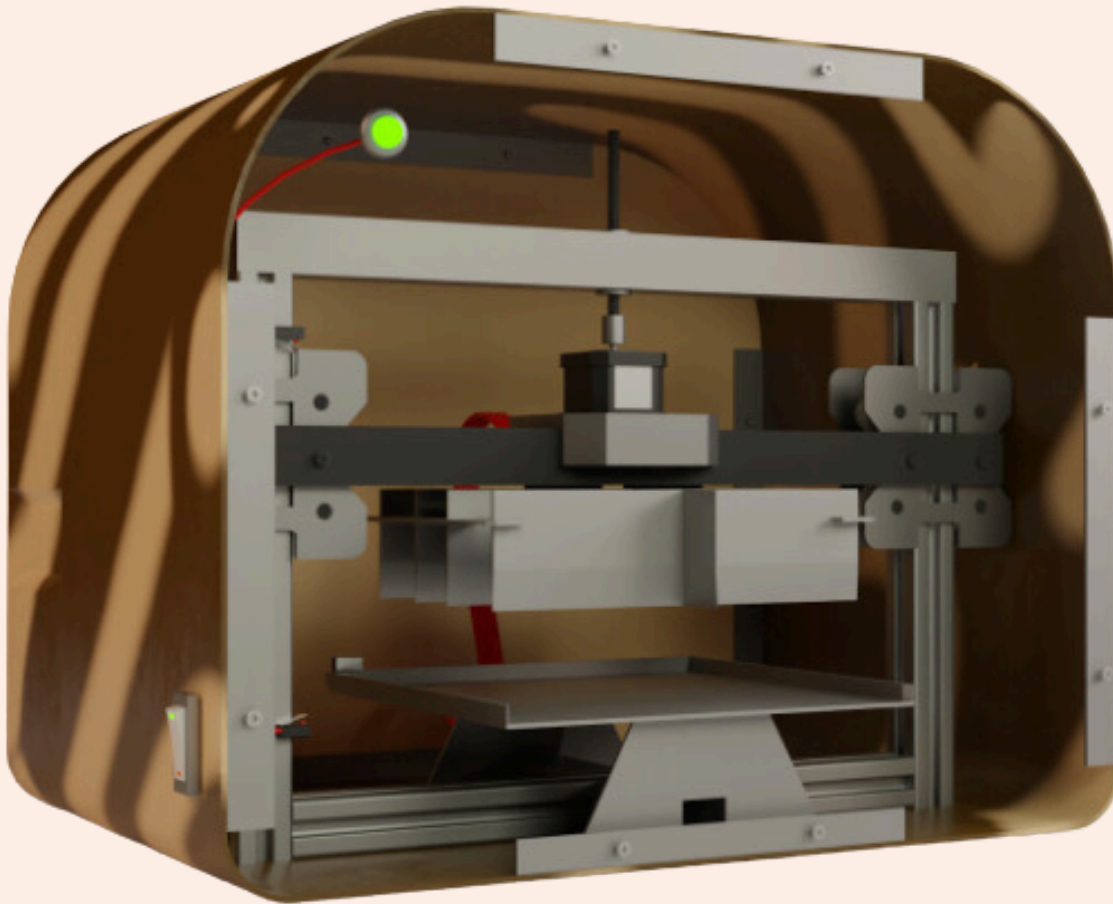


**Integrantes:**  
Karol Beltrán  
César Espinosa  
Paula Luna  
Cristian Pérez  
Daniel Ríos





# Porcionador de masa de galletas



Este proyecto propone el diseño de un porcionador manual para masa de galletas, utilizando un mecanismo de palanca que permite ejercer presión sobre la masa mediante un arco de movimiento. La solución está orientada a reducir los tiempos operativos, incrementando la eficiencia en cada porcionado, con un objetivo de disminuir el tiempo de operación a menos de 20 segundos por porción.

El diseño considera la facilidad de uso al permitir que un solo operario maneje todo el proceso, asegurando que cada porción tenga un peso uniforme. Además, incorpora el uso de papel seda para evitar que la masa se adhiera al molde, garantizando un flujo de trabajo más limpio y eficiente. La estructura del porcionador está pensada para optimizar el espacio, ocupando menos del 50% del área de trabajo, sin afectar la capacidad de producción. Este mecanismo es una combinación perfecta entre precisión, ergonomía y simplicidad, orientada a mejorar la productividad y la calidad del producto final.

**Integrantes:**  
Laura Ardila  
Danny Díaz  
Deivy Miranda  
Fabián Reyes  
Yerson Suárez



# Dispositivo para cocción de tamales

Este proyecto presenta un dispositivo automático que monitorea y suministra agua de manera constante para mantener el nivel adecuado en la olla durante la cocción de tamales, reduciendo la necesidad de intervención manual. Diseñado de forma integral, tiene en cuenta tanto la ergonomía para operarios de la tercera edad como el uso de materiales accesibles como hierro y madera, asegurando que su fabricación sea económica y adaptada a usuarios de estratos sociales bajos.

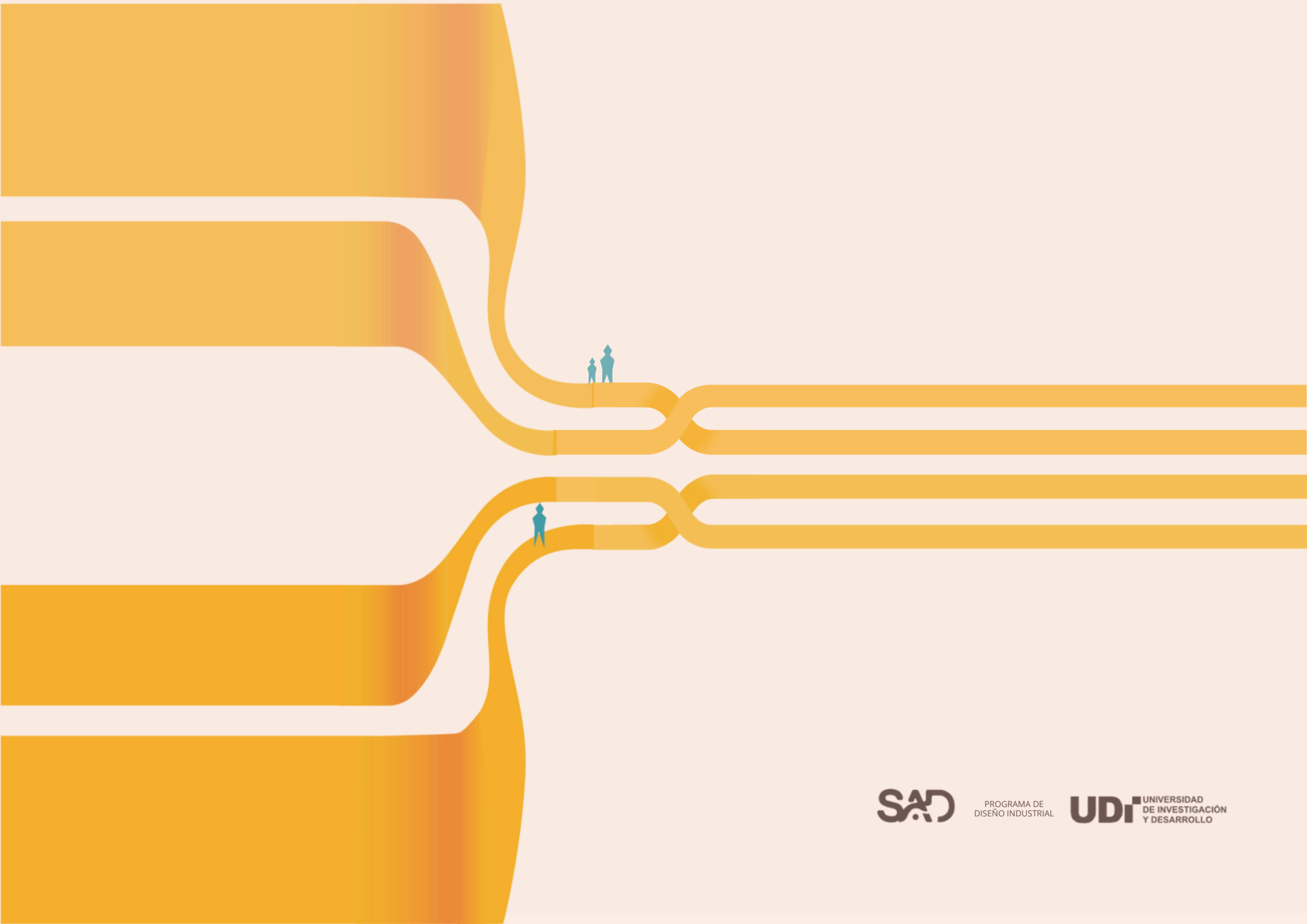
El sistema busca automatizar el proceso de cocción, evitando que el usuario deba añadir agua repetitivamente con una taza, lo que genera fatiga en procesos prolongados. Además, elimina la necesidad de revisar constantemente los tiempos para evitar la sobrecocción, asegurando un control eficiente del proceso. El relleno automático de agua garantiza que la olla no se queme, extendiendo la durabilidad del equipo y facilitando la tarea para los involucrados, quienes en su mayoría son personas de la tercera edad. Esta solución optimiza la calidad y rendimiento del proceso, y mejora las condiciones laborales y la eficiencia general en la preparación de tamales.



**Integrantes:**  
María Angarita  
Juan Herrera  
María Higuera  
Brandon Peñuela  
Brayan Suares  
Carlos Torres







PROGRAMA DE  
DISEÑO INDUSTRIAL

**UDI** UNIVERSIDAD  
DE INVESTIGACIÓN  
Y DESARROLLO