



Vivir *la* UDi

23^a Edición



Pág.5



Pág.8



“Reconocimiento al talento periodístico de nuestros estudiantes”

Pág.4

Boletín Informativo

ISSN: 3028-5976



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDi UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO

Boletín Institucional de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI
2026 - Bucaramanga, Colombia

16 p.; 21,5 x 33 cm

ISSNN: 3028-5976

www.udi.edu.co/internacionalizacion/

www.udi.edu.co/ori/1740-boletin-vivir-la-udi

@ Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI
Vigésimo Tercera Edición, septiembre 30 de 2026
Publicación Mensual

Dirección de la UDI:

Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI

Dirección: Calle 9 No. 23 – 55

PBX: +57 7 635 2525

Bucaramanga, Colombia

Comité Editorial

Mg. Ing. Martha Cecilia Guarnizo García

Fundadora

Mg. Mario A. Lozano García

Ex Director Editorial

— Mg. Jaime Luis Martínez Muñóz	Coordinador Editorial
— Adm. Juan David Chavarro Murillo	Coordinador Editorial
— Mg (c). Felipe Arenas Gallo	Gestor Editorial
— Mg. Edgar Hernando Esparza	Editor Principal
— Mg. Adrian Bueno Pineda	Diseñador Gráfico

Nota Legal

Todos los derechos reservados.

Ninguna porción de este boletín institucional podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio – mecánicos, fotocopias, grabación y otro, excepto por citas breves, sin la autorización previa y por escrito de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, solicitada al e-mail: ori@udi.edu.co

Vivir la UDI no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.



SABÍAS QUÉ...

La Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales ORI ahora cuenta con un espacio mediante el cual los estudiantes y nuestra comunidad académica podrán conectarse virtualmente para **resolver dudas** y recibir el **asesoramiento** necesario para sus procesos de internacionalización.

¿Dónde encontrarnos?



Oficina Virtual ORI | Jueves de 3:00 a 5:00 pm

¡Te esperamos!

CONTENIDO

01 **Acontecer
UDI**
(Pág. 5)

02 **Historias
del Búho**
(Págs. 6-7-8)

03 **Rompiendo
Fronteras**
(Págs. 9-10-11)

04 **Vivir
Literario**
(Págs. 12-13)

05 **Entrevista
UDI**
(Pág. 14)

06 **Agenda
ORI**
(Pág. 15)

01 Acontecer UDI

Reconocimiento al talento periodístico de nuestros estudiantes

El programa de Comunicación Social de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, celebró con orgullo el reconocimiento obtenido por sus estudiantes **Karen Mejía**, **Luna Zárate** y **Paula Salas**, quienes fueron galardonadas con el **Premio de Periodismo Silvia Galvis 2026** por su trabajo **"Maestro Laguna: memorias vivas de Santander"**.

El producto audiovisual fue creado en el ejercicio del curso **"Taller de Documentales"**, a cargo del docente **Ómar Alejandro Afanador Ortiz**.



El documental, **"Maestro Laguna: memorias vivas de Santander"**, retrata la trayectoria y legado del maestro **Guillermo Laguna**, quien ha dedicado su vida a preservar y enseñar las danzas folclóricas santandereanas. A través de entrevistas, fotografías y archivos personales, la obra reconstruye su aporte artístico y cultural, mostrando procesos de formación, presentaciones y momentos importantes de su trayectoria. Además, muestra la importancia de conservar las tradiciones regionales frente al riesgo de perderlas, convirtiendo este producto audiovisual en un homenaje a su dedicación, compromiso y amor por las raíces culturales. Su historia refleja el valor del folclor como parte esencial de la identidad santandereana.

Para ver el producto audiovisual, por el cual fueron reconocidas, haz clic en el siguiente **botón**:



Este reconocimiento destaca no solo su talento y compromiso con el ejercicio periodístico, sino también su capacidad para construir historias que rescatan la memoria, la identidad y el patrimonio cultural de Santander.

Para ver el video del momento exacto de la entrega del galardón y sus comentarios por tal reconocimiento, haz clic en el siguiente **botón**:



Por: Ángel René Vargas
Docente Comunicación Social

02 Historias del Búho

Teatro UDI: Conquista nuevos escenarios en Bucaramanga



Después de pasar horas entre clases, trabajos académicos y evaluaciones, un grupo de estudiantes de la UDI encuentra en “las tablas” un espacio para bajar el ritmo acelerado que día a día viven y dedicarse a lo que les apasiona: el teatro. Ahora, el telón está a punto de abrirse fuera de la universidad: colegios y festivales de Bucaramanga serán los nuevos escenarios de un grupo que busca llevar el nombre de la institución a través del arte.

El viernes 21 de agosto de 2026 la periodista del Boletín Vivir la UDI realizó entrevistas a estudiantes que hacen parte del grupo de teatro de la UDI, así como a **Libardo Flórez**, docente y líder encargado de su formación. Los encuentros permitieron conocer de cerca el proceso que desarrolla el colectivo, sus experiencias dentro del teatro, los aprendizajes adquiridos durante su formación y las expectativas que tienen frente a las próximas presentaciones que realizarán fuera de la universidad.

El grupo reúne a jóvenes de diferentes carreras y semestres, quienes se reúnen tres veces por semana para desarrollar ejercicios de expresión corporal, manejo de la voz, interpretación y construcción de personajes. Aunque sus experiencias y áreas de

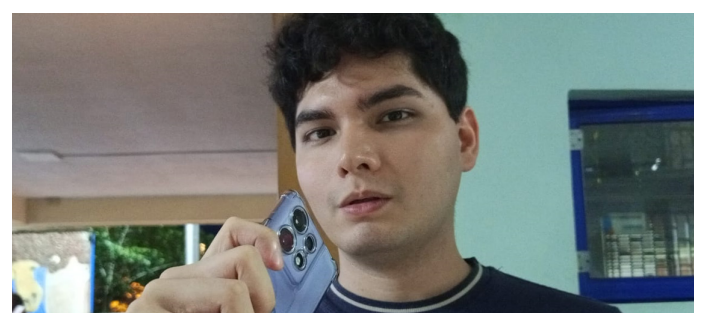
formación son distintas, todos coinciden en encontrar en el teatro un espacio de aprendizaje, integración y expresión.

“Uno puede llegar cansado, con mil cosas en la cabeza, pero apenas empieza el ensayo se le olvida todo. Aquí uno viene a darlo todo”, cuenta **Nataly Díaz**, estudiante de Ingeniería de Sistemas e integrante del grupo.



Nataly Díaz
Estudiante Ingeniería de Sistemas

La diversidad es precisamente una de las características que distingue al colectivo. Para **Sebastián García**, estudiante de Ingeniería de Sistemas, compartir el escenario con estudiantes de diferentes carreras ha permitido construir una dinámica basada en la colaboración y el compañerismo.



Sebastián García
Estudiante Ingeniería de Sistemas

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >

02 Historias del Búho

Teatro UDI: Conquista nuevos escenarios en Bucaramanga

“Aquí no importa qué estudias o de qué semestre eres. Cuando salimos al escenario dejamos de ser compañeros de carrera y nos convertimos en un equipo”, afirma García.

Esta experiencia también adquiere importancia desde una perspectiva de bienestar. La **Organización Mundial de la Salud (OMS)** ha señalado, a partir del análisis de más de 3.000 estudios, que las actividades artísticas pueden contribuir a la promoción de la salud y el bienestar, además de desempeñar un papel en la prevención y el manejo de diferentes problemas de salud. En este contexto, la participación artística también puede favorecer la expresión emocional, la interacción social y el sentido de pertenencia, aspectos que adquieren especial relevancia en espacios colectivos como el teatro.

En los integrantes del grupo teatral de la UDI, algunos de estos beneficios se manifiestan en el ámbito personal. **Elian Celis**, estudiante de Ingeniería de Sistemas, reconoce que su proceso en el teatro le ha permitido enfrentar inseguridades que antes le impedían desenvolverse con facilidad frente a otras personas.



Elian Celis
Estudiante Ingeniería de Sistemas

“Yo llegué pensando que lo más difícil era aprenderse un personaje, pero descubrí que lo

más difícil era perder el miedo a mostrar quién soy frente a los demás”, expresa Celis.

Como líder del proceso se encuentra **Libardo Flórez**, docente de teatro y artista con una amplia trayectoria profesional. Su experiencia en diferentes proyectos audiovisuales y artísticos en Colombia, entre ellos producciones como Las muñecas de la mafia y proyectos relacionados con Pablo Escobar, le ha permitido aportar al grupo una formación que combina la técnica teatral con los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

“El teatro no solamente se aprende actuando; se aprende viviendo, observando, viajando y entendiendo a las personas”, señala Flórez.



Libardo Flórez
Docente Líder Grupo de Teatro

Para el docente, la formación artística implica mucho más que memorizar un libreto o interpretar un personaje. El proceso exige observar, comprender las emociones y desarrollar herramientas para comunicarse con los demás y con el público.

Después de este proceso de formación, el grupo se prepara para asumir un nuevo reto: **llevar sus presentaciones a colegios y festivales de Bucaramanga**. La iniciativa permitirá que los estudiantes compartan su trabajo con nuevos

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >

02 Historias del Búho

Teatro UDI: Conquista nuevos escenarios en Bucaramanga

públicos y, al mismo tiempo, representen a la UDI en espacios culturales de la ciudad.

Para **Camilo Martínez**, estudiante de Ingeniería de Sistemas, esta nueva etapa representa una oportunidad para demostrar el resultado del esfuerzo realizado durante los ensayos, el tiempo invertido y el compromiso puesto en cada encuentro.

“Hasta ahora hemos trabajado mucho para nosotros, pero salir y representar a la universidad significa demostrar que todo ese esfuerzo realmente vale la pena”, afirma Martínez.

La intención también es consolidar una identidad propia y lograr que el trabajo del colectivo sea reconocido dentro y fuera de la institución. **Laura Cabarique**, estudiante del programa de Psicología, resume esa aspiración en una frase: ***“Queremos que cuando alguien escuche ‘teatro UDI’ sepa que detrás de ello hay estudiantes que tienen disciplina, pasión y muchas ganas de contar historias”***.

En el caso de las actividades artísticas participativas, diferentes investigaciones también han relacionado su práctica con procesos como la regulación emocional, el fortalecimiento de las relaciones sociales, el desarrollo personal y una mayor sensación de conexión con los demás. Una revisión sistemática y metaanálisis publicada en 2026 en el **Journal of Epidemiology & Community Health**, que analizó 42 estudios sobre intervenciones teatrales, encontró reducciones significativas en los síntomas de **ansiedad, depresión y trastorno de estrés postraumático** entre adultos participantes de este tipo de intervenciones. Los autores, sin embargo, señalan que parte de la evidencia presenta limitaciones metodológicas y que se requieren

investigaciones de mayor calidad para establecer sus efectos a corto y largo plazo.

Llevar el arte a nuevos públicos también permite comprender que la cultura no pertenece exclusivamente a quienes estudian carreras relacionadas con las artes o la comunicación. La experiencia de los estudiantes del grupo de teatro de la UDI muestra que, desde diferentes áreas de formación, es posible encontrar en el escenario una oportunidad para expresarse, desarrollar nuevas capacidades y construir vínculos con otras personas.

Detrás de cada interpretación existen emociones, preparación y transformaciones personales que no siempre son visibles para quienes observan desde las butacas. “Entrar en personaje” implica mucho más que aprender un libreto: significa comprender lo que siente ese personaje, acercarse a su contexto y transmitirlo con credibilidad.

De esta manera, la experiencia del colectivo trasciende las aulas y los ensayos. Cada presentación representa la posibilidad de compartir historias y emociones con nuevos públicos, mientras los estudiantes encuentran en el escenario una forma de expresar aquello que han construido durante su proceso de formación. Ahora, colegios y festivales de Bucaramanga serán el escenario para comprobar cómo esas historias construidas en la universidad pueden encontrarse con nuevos espectadores.

Por: Estefani Gabriela Espinoza Averanga
Estudiante Comunicación Social

03 Rompiendo Fronteras

El miedo convertido en sueño cumplido

En el segundo semestre de 2025, **Azucena Camacho Reyes**, estudiante de tercer semestre de Psicología en ese año, tomó la decisión de dejar por un tiempo su entorno habitual para vivir una experiencia de movilidad académica en la **Universidad de Guadalajara (UDG)**, México. Lo que comenzó como un sueño acompañado de dudas y temores terminó convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje, adaptación y crecimiento personal.

Cuando Azucena en el primer semestre de 2026 llegó a Guadalajara, una de las primeras cosas que la sorprendió fue la manera en que fue recibida. Los estigmas y estereotipos que escuchaba, leía y veía por la romería popular en su entorno social sobre la relación entre mexicanos y colombianos, le generaron una actitud defensiva al llegar a la ciudad del mariachi y tequila. Sin embargo, la realidad rápidamente le mostró algo diferente: ***“me impactó mucho la cordialidad de la gente”***, recuerda. Y añade, ***“En esta ciudad pude observar, sentir y vivir que las personas demuestran abiertamente cariño y admiración por Colombia, el amor y estrecha relación de hermandad que tienen con los colombianos”***.



Azucena Camacho Reyes
Estudiante Psicología

Guadalajara también le permitió acercarse a expresiones culturales que antes solo conocía de

referencia. Su gastronomía, el lenguaje, las costumbres, las tradiciones su música, como El mariachi y el tequila, autóctono de la región, fueron parte de esa experiencia de descubrimiento. Para Azucena, conocer otra cultura no significó solamente visitar un nuevo país, sino aprender a desenvolverse en un ambiente diferente y comprender que muchas ideas que se tienen antes de viajar pueden cambiar cuando se vive de manera directa en contacto con las personas.

LA UDI CON OTRA FORMA DE ENSEÑAR

Desde el ámbito académico, la movilidad le mostró a Azucena, elementos que le aportaron al desarrollo de sus actividades, una metodología diferente a la que estaba acostumbrada en Colombia. En la UDG, según su experiencia, el método de calificación no es con parciales ni quices; y añade, “allá hay mucha flexibilidad académica, la calificación es por medio de trabajos e investigación. Eso me sorprendió mucho pues en la IDU la exigencia es muy alta y lo miden con parciales y uno está acostumbrada a eso”. Según Camacho en la UDG, los parciales y quices no son una práctica habitual en todas las asignaturas, sin embargo, si los aplican en materias como Psicobiología y Neuropsicología.

Azucena, además de su experiencia por la movilidad y la experiencia académica en el país mexicano, también lo que más recuerda, es el ambiente humano que encontró dentro de la universidad. El compañerismo entre estudiantes se convirtió en uno de los aspectos que más le agradó y valoró. Según ella, allá no existe la competencia permanente por obtener mejores calificaciones entre los estudiantes, sino una disposición para apoyarse entre compañeros.

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA ›

03 Rompiendo Fronteras

El miedo convertido en sueño cumplido

“Todos nos ayudábamos, todos estábamos pendientes uno del otro”, relata Camacho. Para Azucena, esta experiencia le permitió comprender que estudiar no es una competencia por la mejor nota, también se construye a través de las relaciones con los demás; y que aprender puede ser un proceso colectivo, donde el compañerismo y la solidaridad tienen un papel importante.



NO EXISTEN BARRETAS PARA CUMPLIR LOS SUEÑOS

Para Azucena, la experiencia de realizar la movilidad en otro país sin beca como la que brinda la UDI de México, no fue obstáculo, el poder experimentar estas vivencias fue el motor para viajar a México, que era su sueño.

Estando allí en la UDI, el compromiso académico lo asumió a la altura, orgullosa y con honor; sin embargo, al mismo tiempo disfrutó de lugares del país mexicano, entre ellos Ciudad de México, Yucatán, Cancún y Los Cabos. Esta experiencia le demostró que el tema económico es importante, más no un impedimento trascendental que le niegue alcanzar sus metas.

EL RETO: VENCER LOS MIEDOS

“Cuando decidí gestionar la movilidad, me surgieron muchos miedos: el de no ser aceptada,

que el dinero no alcanzara o de no poder adaptarme”, manifestó Azucena, sin embargo, su compromiso fue de tal magnitud que los temores fueron el impulso para alcanzar su meta, lograr el aval para la movilidad añorada.

La nueva metodología académica también le permitió aprender a manejar mejor la presión. Al no tener que enfrentar constantemente parciales o quices, conoció el estado de tranquilidad que puede asumir, elemento principal para desarrollar sus trabajos y así optimizar su calidad de vida, pues a partir de allí, el estrés dejó de ser un referente en sus labores.

Ante el tema de la gestión y logística para realizar la movilidad, Azucena resalta mucho la labor de acompañamiento que realizó la UDI y la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI) durante todo el proceso. La estudiante de Psicología destaca que recibió apoyo desde los trámites iniciales hasta situaciones de orden público que se presentaron durante su estancia. ***“La preocupación de la Universidad y la ORI por conocer mi bienestar, me permitió sentirme acompañada a pesar de encontrarse lejos de Colombia. Siempre estuvieron pendientes de mí, mi bienestar y mi proceso formativo”***, puntualizó la estudiante Camacho.



CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >

03

Rompiendo Fronteras

El miedo convertido en sueño cumplido



Para Camacho, vivir esta experiencia también fortaleció su confianza en la formación recibida por el programa de Psicología en la UDI. Durante la movilidad, algunos compañeros de clase y docentes de la universidad mexicana se sorprendieron por sus conocimientos, pues consideraban que, aunque cursaba cuarto semestre, tenía ilustraciones de alto nivel a tal punto de ser comparables con estudiantes de semestres superiores.

Al regresar, Azucena no solo trajo nuevos conocimientos académicos, metodologías educativas y recuerdos de México. También regresó con el conocimiento y transformación de sus propias capacidades. Por eso, invita a los estudiantes a que **“hagan la movilidad, no se pongan a pensar que es mucha documentación, mucho dinero, ¡sí pueden hacerlo!, solo es que se animen”**.



La Estudiante de cuarto semestre de Psicología también tuvo miedo, pero decidió intentarlo. Hoy está muy segura que la movilidad le enseñó que adaptarse, convivir con otras personas, conocer nuevas culturas y enfrentar los propios temores, también hacen parte de la formación profesional e integral para su vida.

Como reflexión, Azucena, nos da a entender que el haber cumplido este sueño, le dejó una enseñanza que va más allá de las aulas: **“no existen metas imposibles cuando se tiene la decisión de comenzar a trabajar por ellas”**.



Por: Edgar Hernando Esparza Hernández
Docente Comunicación Social

04 Vivir Literario

La UDI lleva a un libro las memorias de una plaza de mercado de Bucaramanga

Liliana Cortés Garzón, docente e investigadora de la UDI, convirtió la historia de una plaza de mercado en un ejercicio de memoria, patrimonio e identidad para la ciudad.

Un año de trabajo intenso, encuentros con la comunidad y muchas historias dieron forma a una investigación que hoy permanece en las páginas de un libro: **Plaza de mercado de San Francisco: una historia de una plaza de mercado en Bucaramanga**.

Para la docente del programa de Diseño Gráfico e integrante del **Grupo de Investigación Paloseco** de la Universidad de Investigación y Desarrollo (UDI), Liliana Cortés Garzón, contar la historia de la Plaza de Mercado San Francisco de Bucaramanga significó mucho más que publicar una obra. ***“Fue acercarme a las personas y reconocer en sus experiencias una parte de la memoria de este lugar y la relevancia para la ciudad”.***



Presentación del Libro
Ulibro 2026

Historiadora de formación y doctorado en Historia del Arte, Cortés Garzón ha trabajado durante años con comunidades y expresiones de arte popular. Con la UDI todo inició en el 2021, con procesos académicos como docente a distancia en la

Maestría en Gestión del Diseño. Para el 2025, Cortés asumió como docente de tiempo completo en el programa de Diseño Gráfico.

Su llegada a Bucaramanga también representó un gran descubrimiento para sí misma. Comparado con la dinámica de Bogotá, en la capital santandereana, encontró una ciudad donde, según explica, existe una fuerte expresión verbal, inquietud intelectual y disposición de las personas para expresar sus opiniones. ***“Esas características representan un potencial importante para la investigación y un plus para el desarrollo de la región”***, puntualizó la investigadora.

La investigación sobre la Plaza de Mercado San Francisco de Bucaramanga nació precisamente de esa necesidad de mirar hacia la ciudad. Aunque existen numerosos estudios regionales, considera que todavía hacen falta investigaciones que, realmente, documenten espacios urbanos y barrios de Bucaramanga. La plaza estudiada (San Francisco), se tiene registro que fue construida en la década de 1950 y ha sido trascendental para el abastecimiento de habitantes y comunidades del norte de la ciudad.

Durante el proceso investigativo, también aparecieron hallazgos que cuestionaron algunas ideas conocidas sobre el lugar. Entre ellos, que la plaza no estuvo relacionada con la comunidad religiosa San Francisco de Asís, como popularmente se creía, pese a que esta tuvo una importante presencia en el desarrollo del sector décadas atrás.

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA ›

04 Vivir Literario

La UDI lleva a un libro las memorias de una plaza de mercado de Bucaramanga

Durante el lanzamiento del libro en **Ulibro 2026** fue, para la investigadora, fue un momento especial y emocionante. Con una expresión feliz en su rostro manifestó que ***“La comunidad de la plaza estuvo presente y obtuvo un gran reconocimiento a una publicación que considera también suya”***. Luego, destacó lo que este trabajo significa para quienes hicieron parte de la investigación, a partir de aquello que escuchaba decirles: ***“estoy en el libro, es mi libro y soy yo quien sale ahí”***.

Pero el proyecto no termina con el libro. También se desarrollaron otros elementos como una cartilla dirigida a niños, hijos de las personas que conviven en la plaza de mercado. Y durante el estudio, se realizó un producto audiovisual tipo documental sobre las personas y la plaza, cuyo lanzamiento está previsto para el 9 de octubre a las 5:00 de la tarde en la Casa del Libro Total.

Para Cortés Garzón, investigar desde la universidad, y más en la UDI, implica devolverle a la sociedad parte de lo que recibe de ella. Por eso considera que ser profesora investigadora es aportar lo mayor posible desde el lugar donde se está.

Y mientras esta historia encuentra nuevos lectores, la investigadora ya piensa en su próximo reto: donde uno podría ser el acercarse al tradicional barrio San Francisco para continuar descubriendo las historias que todavía permanecen esperando ser contadas.

Por: Edgar Hernando Esparza Hernández
Docente Comunicación Social



05 Entrevista UDI

Una experiencia que conecta culturas, conocimientos y nuevas perspectivas

Estefani Espinoza Averanga, estudiante de cuarto semestre del programa de Comunicación Social, actualmente realiza su movilidad académica entrante en la **Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI**. Desde su llegada, ha tenido la oportunidad de vivir nuevas experiencias académicas, culturales y sociales que le han permitido conocer otras formas de aprender, relacionarse y vivir la vida universitaria, diferentes a las que acostumbra en su universidad de origen de la capital boliviana, La paz.

A través de una entrevista realizada por Jessica Moreno, también estudiante de cuarto semestre de Comunicación Social de la UDI, Estefani cuenta cómo está viviendo esta experiencia, las diferencias que ha encontrado entre ambos contextos universitarios y algunos de los momentos que han marcado su estadía en Colombia.

Te invitamos a conocer su experiencia y descubrir, a través de sus propias palabras, cómo está viviendo su movilidad académica en la UDI. ¡Dale clic al video y acompáñala en esta nueva etapa!

Por: Jessika Moreno

Estudiante Comunicación Social



06 Agenda ORI

AGO - SEP

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Movilidad Virtual
Programa PILA

SEP - OCT

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Becas Parciales
Internacionales
I-2027

SEP - DIC

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Voluntariado
Intercultural Presencial
Red Delfín y WeCollab

NOV - DIC

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Prácticas Profesionales
Internacionales
Virtuales

DIC - FEB 2027

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Cátedra Competencias
Interculturales
Red Delfín

FEB - MAR 2027

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Verano de
Investigación

TODO EL SEMESTRE

 **Campus**
BGA, BBJA, SG

Convocatoria
Movilidad
Presencial con
Recursos Propios



Para más información sobre convocatorias
y opciones de internacionalización, puede
escribir a:

OUTGOING.ORI@UDI.EDU.CO



Vivir *la* UDi



¡Haz clic y síguenos!



ori_udi_



Ori UDI



ori_udi_



ori_udi



UDI_oficial



UDloficial



UDloficial



Oficina de Relaciones
Internacionales e
Interinstitucionales

UDi

UNIVERSIDAD
DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO