

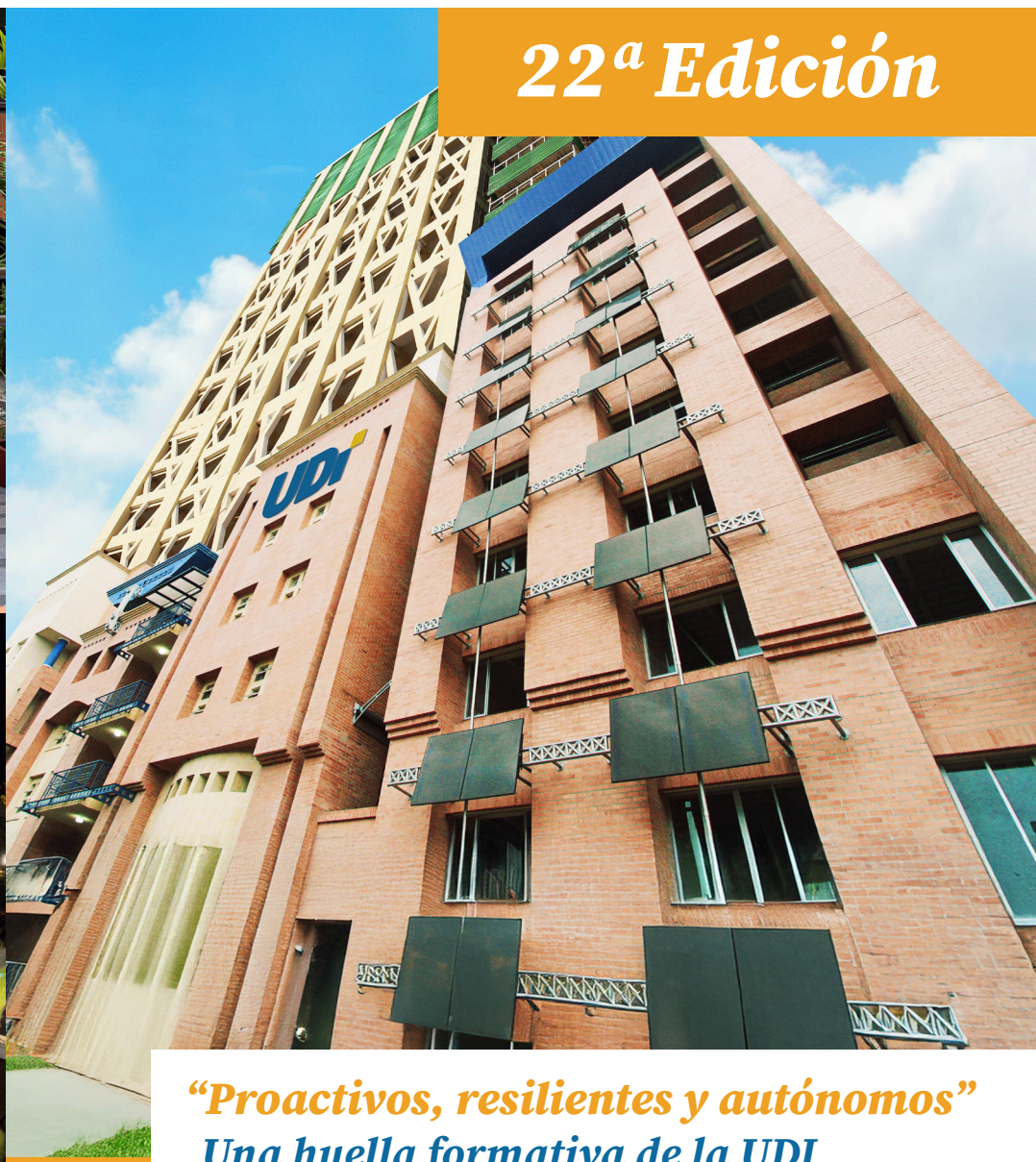


# Vivir *la* UDi

22<sup>a</sup> Edición



Pág. 4



*“Proactivos, resilientes y autónomos”*  
Una huella formativa de la UDi



Pág. 8

Pág. 14

## Boletín Informativo

ISSN: 3028-5976



Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales

**UDi** UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Boletín Institucional de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI  
2026 - Bucaramanga, Colombia

17 p.; 21,5 x 33 cm

ISSN: 3028-5976

[www.udi.edu.co/internacionalizacion/](http://www.udi.edu.co/internacionalizacion/)

[www.udi.edu.co/ori/1740-boletin-vivir-la-udi](http://www.udi.edu.co/ori/1740-boletin-vivir-la-udi)

@ Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI  
Vigésimo Segunda Edición, mayo 30 de 2026  
Publicación Mensual

#### Dirección de la UDI:

Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI

Dirección: Calle 9 No. 23 – 55

PBX: +57 7 635 2525

Bucaramanga, Colombia

## Comité Editorial

**Mg. Ing. Martha Cecilia Guarnizo García**  
Fundadora

**Mg. Mario A. Lozano García**  
Ex Director Editorial

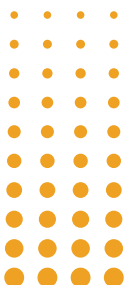
— <b>Mg. Jaime Luis Martínez Muñóz</b>	Coordinador Editorial
— <b>Adm. Juan David Chavarro Murillo</b>	Coordinador Editorial
— <b>Mg (c). Felipe Arenas Gallo</b>	Gestor Editorial
— <b>Mg. Yolanda Isabel Amaya Medina</b>	Editor Principal
— <b>Mg. Adrian Bueno Pineda</b>	Diseñador Gráfico

#### Nota Legal

Todos los derechos reservados.

Ninguna porción de este boletín institucional podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio – mecánicos, fotocopias, grabación y otro, excepto por citas breves, sin la autorización previa y por escrito de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, solicitada al e-mail: [ori@udi.edu.co](mailto:ori@udi.edu.co)

Vivir la UDI no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.



## CONTENIDO

**01** *Acontecer  
UDI*  
(Págs. 4-5)

**02** *Historias  
del Búho*  
(Págs. 6-7)

**03** *Rompiendo  
Fronteras*  
(Pág. 8)

**04** *Vivir  
Literario*  
(Págs. 9-13)

**05** *Entrevista  
UDI*  
(Págs. 14-15)

**06** *Agenda  
ORI*  
(Pág. 16)



## 01 *Acontecer UDI*

### *Del Semillero a un sueño en París: entrevista a Estefani Amaya, estudiante de Psicología*

#### **¿QUÉ ES REDCOLSI Y CUÁL ES SU IMPORTANCIA PARA LOS ESTUDIANTES QUE PERTENECEN A LOS SEMILLEROS?**

La Red Colombiana de Semilleros de Investigación (RedCOLSI) es una organización que promueve la formación investigativa en estudiantes, generando espacios académicos donde se fortalece el pensamiento crítico, la producción de conocimiento y el intercambio de experiencias a nivel nacional e internacional.

Más allá de su estructura académica, RedCOLSI representa una oportunidad transformadora para los estudiantes que hacen parte de semilleros, ya que les permite salir de lo teórico y vivir la investigación de manera activa, significativa y aplicada. Es un escenario donde las ideas se convierten en proyectos y los proyectos en experiencias que marcan la trayectoria personal y profesional.

En mi caso, RedCOLSI ha sido una puerta que me ha permitido creer en mi proceso investigativo, proyectarme más allá de lo local y entender que desde el aula también se puede generar impacto en la sociedad.

#### **¿DE QUÉ TRATA TU PROYECTO Y CUÁL ES SU IMPACTO O APOORTE?**

Mi proyecto de investigación aborda el análisis de la relación entre la dependencia emocional y la violencia de pareja en mujeres universitarias entre los 18 y 25 años en Bucaramanga, una problemática que, aunque muchas veces normalizada, tiene profundas implicaciones en el bienestar emocional y psicológico de las jóvenes.

A través de este estudio, se busca comprender cómo factores como el miedo al abandono, la baja

autoestima y la necesidad afectiva pueden influir en la permanencia en relaciones donde existen dinámicas de violencia.

El aporte principal de esta investigación no solo es académico, sino también humano. Es una forma de visibilizar realidades que muchas mujeres viven en silencio, de generar conciencia y de aportar al desarrollo de estrategias que promuevan relaciones más saludables.

Para mí, este proyecto también ha sido un proceso personal, porque me ha permitido entender la importancia de la salud mental, la autonomía emocional y el papel que como futura psicóloga puedo tener en la transformación de estas realidades.

#### **¿CÓMO REFLEJA TU PROYECTO LA VISIÓN INVESTIGATIVA DE LA UDI?**

Este proyecto refleja la visión investigativa de la UDI al integrar el rigor académico con el compromiso social. No se trata solo de investigar por cumplir un requisito, sino de abordar problemáticas reales que afectan a la población, en este caso, a mujeres jóvenes en una etapa clave de sus vidas.

La universidad fomenta una investigación con sentido humano, y este proyecto es un claro ejemplo de ello, ya que busca comprender, analizar y aportar al bienestar emocional desde una base científica y ética.

Además, evidencia el interés de la institución por formar profesionales críticos, sensibles y comprometidos con su entorno, capaces de generar conocimiento que trascienda lo académico y tenga impacto en la sociedad.

**CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >**

## *Del Semillero a un sueño en París: entrevista a Estefani Amaya, estudiante de Psicología*

### **¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS Y METAS PARA EL EVENTO EN PARÍS?**

Participar en este evento en París representa para mí un sueño cumplido y, al mismo tiempo, un gran reto. Es la oportunidad de llevar mi investigación a un escenario internacional, de compartir conocimientos y de aprender de otras perspectivas que enriquecen mi formación.

Mis expectativas están enfocadas en crecer académicamente, fortalecer mis habilidades como investigadora y establecer conexiones que me permitan seguir avanzando en este camino.

Pero, más allá de lo académico, mi mayor meta es representar con orgullo a la Universidad de Investigación y Desarrollo, Bucaramanga, Santander y a Colombia. Poder llevar un proyecto construido desde el esfuerzo, la dedicación y la pasión, y demostrar que desde nuestros contextos también se produce conocimiento valioso y significativo.

Sé que será una experiencia profundamente enriquecedora que marcará mi vida personal, profesional y académica.

### **¿QUÉ MENSAJE LE DARÍAS A TU INSTITUCIÓN Y A LOS ESTUDIANTES QUE APENAS ESTÁN COMENZANDO EN LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN?**

A mi institución, le expresaría un agradecimiento sincero por creer en sus estudiantes y por abrir espacios que nos permiten crecer, explorar y proyectarnos más allá de lo esperado. Estas oportunidades no solo forman profesionales, sino también personas con propósito.

A los estudiantes que están comenzando en los semilleros, les diría que se den la oportunidad de vivir este proceso con compromiso y pasión. La investigación no es solo un requisito académico, es una experiencia que transforma la forma de ver el mundo, de cuestionar la realidad y de aportar a ella.

Que no tengan miedo de empezar, de equivocarse o de dudar, porque cada paso hace parte del aprendizaje. Y, sobre todo, que crean en sus ideas, porque muchas veces esos primeros proyectos pueden llevarlos más lejos de lo que imaginan, incluso a representar a su universidad y a su país.



**Estefani Amaya Franco**  
Estudiante octavo semestre Psicología

## 02 Historias del Búho

### *El poder: la distopía y quemarlo todo*

Alguna vez la ciudad fue algo más que un toque de queda; alguna vez fue algo más que la corrección de textos y de todo lo que no es “correcto”. Los Ministerios e instituciones gubernamentales se encargan de proteger la coherencia social y borrar lo antisistémico. Nadie recuerda exactamente cómo empezó o cuándo empezó; todos ya sabían que leer ya no era un acto de libertad, sino de confirmación. Los textos dejaron de cuestionar, dejaron de incomodar, ahora solo se encargan de explicar todo de forma que el cerebro quede quemado como un foco antiguo. En las instituciones, los estudiantes aprendían sobre la justicia, sobre cómo el sistema y las leyes eran las expresiones más puras de la verdad y la solución a las problemáticas. Sin embargo, estos conceptos ya no son estables. Antes se discutía, se criticaba, inclusive se desafiaba. Esos relatos y narrativas eran considerados peligrosos. ¿Por qué? Porque generan dudas.

Las redes prometen para todos lo que los políticos prometen a los menos favorecidos: voz. En realidad, funcionan bajo una misma lógica invisible donde se decide qué contenido debe ser visible y cuál debe desaparecer en el olvido digital y social. Así como Winston dudaba de su memoria frente a la verdad y los principios, los usuarios se consumen bajo una versión filtrada de la realidad: realidad donde no se informa, sino que se mantiene la atención. En esta lógica el poder ya no necesita de represión y censura directa; ahora oculta, distorsiona y maquilla lo que realmente sucede.

Los países perfectamente se pueden representar como una granja: ordenada, principios que se aceptan sin cuestionar. La justicia es igual para todos, pero no todos somos iguales; hay animales que se parecen más a otros. Con el paso del

tiempo, la frase cambió: algunos entienden la ley mejor que otros, y en este margen es donde ocurre el cambio de roles, donde el oprimido se vuelve opresor. Nadie nota la diferencia, porque no saben qué cambió o no se atreven a señalarla. ***El poder no necesita imponerse con violencia, porque ya habita en el lenguaje;*** el control más efectivo resulta ser el que produce verdades.

El poder se ejerce a través de la reescritura de las realidades: la crítica es transformada en una versión más amena, se integra como agua al café, no cuestiona porque hace parte de la misma. La dinámica animalista de la Rebelión en la granja refleja cómo los discursos dominantes se transforman y agarran fuerza debido a que nadie cuestiona su origen o razón de ser. Lo que probablemente hoy sea una verdad, mañana se reemplazará por una narrativa más cálida, más familiar. Los influencers o creadores de contenido terminan cumpliendo el papel de los cerdos, que reinterpretaban la realidad en función de su interés y como fuese más conveniente para mantenerse en el poder; mientras que las audiencias, interpretadas por los demás animales de la granja, terminan aceptando los cambios bajo la ilusión de que están informados y tendrán la protección que tanto se anhela: el falso bienestar a cambio de su libertad y conciencia.

Desde la teoría el poder no es solo una figura autoritaria, sino que se ejerce y distribuye a través de discursos y prácticas cotidianas. Las redes, entonces, terminan convirtiéndose en espacios donde el poder circula de manera constante, se reproduce y se legitima. Cada “me gusta”, cada trend, contenido viral contribuye a reforzar

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >

## *El poder: la distopía y quemarlo todo*

narrativas, mientras que a la par se silencian otras. En 1984 surge el planteamiento de: ¿Somos realmente libres en un entorno donde el poder opera de forma sutil? La vigilancia entonces, ya no es solo externa, sino interna: las personas se autocensuran, adaptan sus opiniones y construyen identidades y narrativas que encajen con lo que es aceptado o políticamente correcto. A la par, se repiten discursos dominantes sin cuestionarlos, replicando el comportamiento en Rebelión en la granja.

Parece ser que en el mundo no es ilegal cuestionar, pero sí es inútil. La justicia no solo castiga a la disidencia de forma directa, sino que la debilita y la vuelve irrelevante. Los discursos críticos, las movilizaciones, los genocidios y masacres se vuelven irrelevantes porque no son de “alto impacto”; los discursos son absorbidos, reinterpretados y devueltos en nombre del orden y del bien, en lo prometido y lo que fue anhelado. El sistema, entonces, se fortalece con cada intento de oposición, como si cada palabra de resistencia estuviese reinterpretada para convertirse en algo nula o en una burla.

Esta distopía no se sostiene por la censura, la violencia o el sometimiento, sino por la administración de sentido y alineación a algo u alguien. La vigilancia silenciosa de una sociedad cómplice de la injusticia y desigualdad social: todos observan, todos toman fotos, pero nadie hace nada.

La manipulación progresiva de los discursos y la sofisticación del poder ponen en juego el pensamiento crítico y el de quienes son “anormales”, mientras se repiten ideas que ya son su contraparte, ideas que son diseñadas para cambiar la narrativa y para que el teatro se mantenga en pie. En ese escenario, la justicia dejó de ser un ideal y una aspiración a lo “correcto” y lo “humano”: la narrativa se controla, los libros rigen, más no liberan, las artes moldean experiencias, más no crean “arte”; todo lo que alguna vez fue liberación termina por encerrar la posibilidad de imaginar un mundo distinto, distópico y disruptivo.



**Por: Michelle Nathalia Hernández Garzón**  
Estudiante de séptimo semestre  
Comunicación Social

## 03 Rompiendo Fronteras

**“Una experiencia que me ha permitido aprender y salir de mi zona de confort”, destacó estudiante boliviana**



Alejandra Quiroga  
Estudiante de Intercambio

### ¿QUÉ TE MOTIVÓ A ELEGIR LA INSTITUCIÓN Y ESTE PAÍS?

Más que una elección completamente personal de la institución, fue una recomendación de mi universidad de origen, la UNIFRANZ de La Paz. Sin embargo, realizar un intercambio en Colombia siempre fue algo que me llamaba mucho la atención, porque quería conocer su cultura, su gente y vivir una experiencia fuera de mi país. Bucaramanga me pareció una ciudad tranquila y adecuada para adaptarme a esta nueva etapa.

### ¿TENÍAS ALGUNA EXPECTATIVA ANTES DE LLEGAR AQUÍ?

Sí, tenía expectativas tanto académicas como personales. Esperaba conocer una metodología distinta de enseñanza, crecer profesionalmente y también vivir nuevas experiencias culturales.

Creo que cada intercambio termina siendo diferente a lo que uno imagina, pero definitivamente ha sido una experiencia que me ha permitido aprender y salir de mi zona de confort.

### ¿HAY DIFERENCIAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO DE TU PAÍS AL DE AQUÍ?

Sí, he notado varias diferencias. En mi universidad en Bolivia manejamos una metodología bastante dinámica y práctica, donde muchos proyectos están enfocados en experiencias reales y aplicadas. Aquí he percibido un enfoque un poco más teórico en algunas materias. Sin embargo, también considero que la UDI cuenta con espacios y recursos muy completos para mi carrera, como radio y televisión, lo cual aporta bastante a la formación profesional.

### ¿QUÉ TE HA RESULTADO MÁS DIFÍCIL DE ADAPTARSE?

Creo que lo más difícil fue adaptarme al cambio de entorno y a algunas dinámicas académicas diferentes a las que estaba acostumbrada. También extrañé mucho a mi familia y mi rutina. Además, me tomó un tiempo acostumbrarme al clima, a los horarios tan temprano, al sistema de calificación y hasta a

la comida, porque muchos sabores eran distintos a los de mi país. Al inicio también me costaba entender algunas formas de hablar porque hablan muy rápido, pero poco a poco logré adaptarme mejor.

### ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA CALIDAD DE LAS CLASES?

Siento que depende mucho del docente. Hay profesores que hacen las clases más dinámicas y fáciles de entender, lo que hace que las materias sean más interesantes. En cambio, otras clases son un poco más teóricas, pero igual me han servido para reforzar conocimientos y conocer otra forma de aprender.



Foto suministrada  
Alejandra Quiroga

## 04 Vivir Literario

### ¿Quiénes somos cuando nadie nos ve?

Actualmente, en la universidad tengo muchos compañeros. En términos generales, todos me conocen superficialmente y diría que ellos me ven raro; ciertos subgrupos dentro de la comunidad de la carrera, o compañeros de primer semestre, me ven como alguien de pronto apartado o raro, puede ser. No sé si será por mi forma de vestir, por mis ideales, pensamientos, inquietudes o forma al hablar; sin embargo, está bien, porque no me conocen del todo y yo tampoco, entonces es complicado que tengan un concepto establecido de mi persona.

Para desconocidos: probablemente alguien incierto, así me describen, porque a veces bailo en la calle, a veces callo, a veces río sin razón aparente, a veces pongo malas caras, a veces sonrío porque sí, a veces río solamente porque me acuerdo de algo chistoso. ¿Lo raro? La mayoría de veces que hago eso, lo hago caminando solo.

Y ahora llegamos a la pregunta principal, la pregunta anhelada por los aquí presentes y lectores de este texto: ¿quién soy cuando nadie me ve? Pero antes, y les prometo que va a ser la única pausa, les voy a decir: ¿en realidad les dije quién soy con ellos? ¿Con los que describí anteriormente? Los más atentos dirán que no, y están en lo correcto, porque les dije cómo era que estos sujetos me percibían y no cómo en realidad era yo con ellos. ¿Me entienden? En realidad no sé quién soy yo con ellos, porque en la mayoría de las veces, inclusive, en todos los escenarios, diría que yo me la paso más pendiente de los que me rodean que de mí mismo.

Entonces no les puedo responder la pregunta de cómo me veo o cómo soy cuando estoy con ciertas personas, porque eso lo sabe más la gente con la que me rodeo que yo mismo. Ojalá yo pueda verme desde otros ojos; en fin, si quieren saber, pregúnteles a ellos.



**Autor:**

**Gabriel Esteban Robledo Arias**

Estudiante de primer semestre  
Comunicación Social

## ¿Quiénes somos cuando nadie nos ve?

Me llena de miedo pensar lo que soy en verdad. ¿Y si no sé quién soy? Llevo años conviviendo con ese ente que habita en mí, o quizá yo soy la que habita en él, y aun así, cuando me miro en el espejo, no logro interpretar esa figura que veo.

Muchas veces me he descrito a la perfección, o eso es lo que yo creo; tal vez solo he detallado la parte de mí que los demás ya han establecido, o la parte que quiero que conozcan. Sé que muestro sonrisas, felicidad y conocimiento a los demás, pero también sé que hay cosas muy ocultas, muy enterradas, muy mías que solo salen cuando nadie me ve.

Supongo que es muy difícil describirme por los fragmentos de las opiniones de los demás, que nublan mi verdadera identidad. Tengo miedo de mí y de mi sentir. Creo que soy miedo; me asusta mi vulnerabilidad y que mis sentimientos sean como una vela fácil de apagar. Sé que no puedo ser yo sin romperme, quebrarme, fracturarme y luego repararme en el silencio con el que convivo.

El silencio algunas veces me abruma; otras veces, junto a él, llega la calma, pero desconfío mucho de ella, como si fuera un lugar que aún no me acompaña y hago lo mismo de siempre: tirar de un hilo inexistente hasta volver a donde me sentía segura. La melancolía.

Soy muchas cosas, pero es más fácil decir las cosas malas, sé que soy tristeza, estrés y muchas veces, enojo. Pero también soy felicidad, soy recuerdos, soy momentos, soy sensibilidad. Sé que soy melancolía. Cuando no hay nadie observando, me hundo en mis pensamientos, en lugares que alguna vez sostuvieron mi risa y ahora están vacíos, en rostros que antes conocía y ahora ya no recuerdan el mío. Soy nostalgia.

La reflexión llega a mí y comienzo a pensar que soy un mapa, un mapa con rutas al pasado, emociones, personas, al presente, a lugares, a sueños, a pasiones, a deseos y al futuro. Soy un mapa que cambia constantemente, pero que jamás olvida las rutas que ha trazado en sus hojas; que sabe que queda mucho papel por utilizar, pero tiene miedo a malgastarlo.

Soy muchas cosas y, a la vez, nada.



**Autora:**  
**Sofía Torres**

Estudiante de primer semestre  
Comunicación Social

## ¿Quiénes somos cuando nadie nos ve?

¿Qué es lo que realmente dejamos salir cuando estamos solos? Esta pregunta me hace cuestionar constantemente: ¿nuestra verdadera esencia es lo que somos en soledad, o somos esos impulsos que reprimimos por miedo a ser juzgados? En el aislamiento, la máscara que construimos para la sociedad se fragmenta, revelando esa lucha interna por encajar. Ese cuestionamiento no es más que nuestra forma de percibir el mundo a través del temor al "ojo externo". Solo cuando estamos a solas, nos permitimos un respiro de ese juicio crítico.

Estar encerrados en nuestra mente nos permite respirar libremente, pero también es el lugar donde más cuestionamos nuestra existencia. En ese espacio donde no existen los límites, nos enfrentamos a nuestra propia meritocracia emocional: es donde nos decimos que, si fuera por méritos, merecíamos tanto, pero a la vez sentimos que merecemos tan poco. Es ahí, en la honestidad cruda de la soledad, donde amarnos duele profundamente en las entrañas, pero donde también experimentamos la sinceridad a flor de piel, sin el peso del juicio ajeno. En ese punto surge una duda inevitable: ¿Es la soledad el único espacio donde somos auténticos, o es simplemente otro escenario más? Si nadie nos ve, nuestras acciones ya no buscan aprobación; lo que decidimos hacer en ese momento es nuestra ética real. Pero, ¿qué es la ética? Si es una doctrina que imitamos para cuidar de los demás, en soledad, ¿a quién protegemos? ¿Qué ética debemos seguir cuando el único testigo somos nosotros mismos?

A veces nos miramos al espejo buscando quiénes somos con tranquilidad, solo para darnos cuenta de que somos un "collage" de las personas y el mundo que nos rodea. Es un proceso de autodescubrimiento constante, y quizás eso es lo que asusta: el ser humano es tan

cambiante que nunca se termina de conocer. Me pregunto: ¿hasta qué punto, por buscar el placer social de ser "correctos", nos desconectamos de nosotros mismos y dejamos de explorar nuestra propia esencia?

Al cerrar la puerta de nuestro espacio seguro, no solo descansa el cuerpo, sino también la mente. Dejamos de ser actores para convertirnos en los directores de nuestra propia vida, enfrentándonos a miedos y deseos sin filtros. Ahí es donde descubrimos si nuestra riqueza interior es suficiente para sostenernos.

La respuesta a quiénes somos cuando nadie nos ve no consiste en elegir una faceta sobre la otra, sino en comprender su simbiosis. Tal vez el "yo" que nadie ve es la semilla, y el "yo" público es el árbol. La semilla contiene la esencia pura y la verdad cruda en la oscuridad de la tierra, lejos de los ojos del mundo. El árbol, en cambio, es la manifestación de esa fuerza en la realidad; es nuestra interacción con el entorno, la sombra que damos a otros y nuestra forma de resistir las tormentas sociales.

Uno necesita del otro en una coexistencia constante: sin la profundidad de la semilla, el árbol sería una cáscara hueca; sin el árbol, la semilla jamás cumpliría su propósito de trascender. Al final, no somos seres fragmentados, sino una totalidad que respira entre la intimidad y la exposición. Somos, simultáneamente, el secreto que guardamos en el silencio de nuestra habitación y la palabra que entregamos al mundo al salir de ella. Reconocer esa dualidad no es admitir una hipocresía, sino aceptar la compleja y hermosa naturaleza de nuestra propia humanidad.



**Autora:**

**Catalina Castro Forero**

Estudiante de primer semestre  
Comunicación Social

## *La herida que aprendí a amar* *- Una dedicatoria al cielo -*

A veces me cuesta aceptar que ya no estás. Es extraño cómo alguien puede irse y aún así seguir estando en cada rincón de mi vida. Porque tú no eras solo mi primo... eras mi hermano, mi compañero, mi cómplice en tantas historias que ahora viven solo en mi memoria.

Después de tu partida, entendí que hay despedidas que nunca se dicen por completo. Que hay palabras que se quedan atrapadas en el pecho, esperando un momento que ya no llega. Y aún así, aquí estoy, hablándote en silencio, como si de alguna forma pudieras escucharme.

Recuerdo nuestras risas, esas que llenaban todo, que hacía que cualquier problema pareciera más pequeño. Recuerdo nuestras conversaciones, nuestros intentos de emprendimientos, los momentos simples que ahora daría todo por volver a vivir, aunque fuera por un instante.

Dicen que el tiempo lo cura todo... pero hay ausencias que no se curan, solo se aprenden a llevar. Y yo estoy aprendiendo a vivir con la tuya, a encontrarte en los recuerdos, en las cosas que me enseñaste sin darte cuenta. No te has ido del todo. Vives en mí, en lo que soy, en lo que recuerdo, en lo que siento. Y aunque me duele no poder verte, me consuela saber que lo que fuimos nunca se pierde.

Si pudiera decirte algo hoy, sería gracias... Por tanto, por todo, por ser más que familia: por ser parte de mi hogar. Y aunque ya no estés aquí, siempre vas a ser parte de mi historia... de la más importante.

**Autora:**

**Lauren Contreras**

Estudiante de tercer semestre  
Comunicación Social

## *El diario de Ana Frank: ¿Una dinámica de poder? - Columna de Opinión -*

En el diario de Ana Frank, se evidencia claramente que el poder macro estaba en manos de la Alemania nazi y su líder Adolf Hitler, ejerciendo su soberanía a través del terror, la privación de derechos, propiedades y una supuesta libertad que, al fin de cuentas, se reducía a la imposición de una pureza racial.

Ahora bien, el poder dentro de la casa se divide en varias partes, debido a que se encontraban en un escondite, de forma que la dinámica era distinta y existía una jerarquía familiar en base a la unión y la supervivencia. El líder indiscutible era su padre, Otto Frank, quien tomaba las decisiones y se caracterizaba por ser una persona pacífica y con la capacidad de dar instrucciones que los demás acataban: claro ejemplo de legitimidad, poder y paternalismo. En el libro Otto menciona que: "Ante la posibilidad de salvar a alguien, lo demás no cuenta", lo que deja ver su temple, su nobleza y, sobre todo, su fuerza de querer ayudar a pesar de las precariedades que vivían en ese momento; cualidades que destacan su sentido ético y su certeza de ser un líder innato.

El poder externo también se evidencia en el libro, ejercido por quienes ayudaban a la familia Frank. Aunque eran amigos, tenían en sus manos el sustento del escondite: eran ellos quienes conocían la ubicación exacta en donde se encontraban, suministraban comida, libros, ropa y demás recursos para la supervivencia de los Frank. Este vínculo exterior demostraba un peligro latente, dado que tenían en sus manos el poder de traicionarlos y entregarlos a los nazis. Sin embargo, no fue así; demostraron lealtad y serenidad, ejerciendo un poder centrado exclusivamente en el sustento y la protección.

En un apartado más clasista, y materialista -sin la necesidad de medir patrimonios, pero sí recalcando el juego de egos-, los Vann Daan eran personas que, por su estatus, creían tener cierto poder sobre los demás. No obstante, esto los lleva a equivocarse, ya que carecían de la legitimidad adecuada y del reconocimiento social para ser aceptados como figuras de autoridad o poder sobre

los demás. Banalidades de la vida que reflejan el desasosiego y la repugnancia de quienes utilizan el ego y el estatus como "poder".

Por otro lado, es interesante analizar que, de cierta forma, la misma Ana Frank ejercía un poder sobre sí misma. Esto la llevaba a exigirse comportamientos adecuados para la situación en la que se encontraba, pues los cambios drásticos la afectaban. Por eso tomaba a Kitty -su diario- como un escape y una forma de tener poder sobre sí misma, escribiendo cada pensamiento y cada suceso que pasaba en su entorno. Frases encontradas en su libro como: "Nuestra libertad ha sido objeto de severas restricciones, no obstante, la vida aún se puede soportar" demuestran el control que quería ejercer sobre sí misma para sobrellevar la situación.

Finalmente, se puede confirmar que la teoría Michel Foucault sobre el poder es la base de cómo la sociedad ha funcionado a lo largo de los años. Sin embargo, se observa que el poder no solo se ejerce sobre otros, sino que también podemos hacerlo nosotros mismos, adquiriendo el control necesario para mantener el equilibrio o en lo que se nos exige como personas. Es un poder que parece no tener fin: ni en un libro, ni en la sociedad moderna, ni en la historia de Ana Frank, quien murió con la fe de ser periodista, de tener un amor ardiente y de ser libre.

Solo hay algo que el poder de la Alemania nazi no pudo arrebatarse a Ana Frank, y fue su petición escrita en su diario: "Quiero seguir viviendo, aun despues de mi muerte". En este sentido, Ana Frank ganó; es recordada como una adolescente con sueños, metas y sobre todo una inteligencia tan vasta que le permitió llegar a los corazones de quienes se detienen a leerla.



**Autora:**

**Paula Cárdenas**

Estudiante de octavo semestre  
Comunicación Social

## 05 Entrevista UDI

### “Proactivos, resilientes y autónomos”: una huella formativa de la UDI, entrevista a Diana Vitola

#### ¿CÓMO HA EVOLUCIONADO TU PRÁCTICA DOCENTE DESDE QUE COMENZASTE EN LA INSTITUCIÓN?

Mi práctica docente ha experimentado una transformación significativa desde el año 2021, tanto en el plano del desempeño profesional como en la dimensión personal y ética de mi rol. En un primer momento, mi acción pedagógica se orientaba predominantemente hacia la transmisión de contenidos disciplinares, siguiendo un esquema relativamente instruccional. Con el tiempo, he transitado hacia un enfoque constructivista y reflexivo, en el cual el estudiante asume un papel protagónico en la construcción de su propio conocimiento, mientras el docente actúa como mediador del proceso de aprendizaje.

Este proceso de evolución ha implicado una revisión crítica de mis prácticas de evaluación, la incorporación de estrategias de aprendizaje activo, tales como el aprendizaje basado en problemas (ABP), el estudio de casos y la simulación de escenarios clínicos y organizacionales y un mayor énfasis en el desarrollo de competencias transversales. Asimismo, he profundizado en la reflexión metacognitiva como herramienta para que los estudiantes regulen su propio proceso formativo.

En términos de impacto, esta evolución no ha sido únicamente instrumental. Ha supuesto también un crecimiento en mi identidad docente, entendida como la construcción subjetiva del rol profesional a partir de la experiencia acumulada, la interacción con los estudiantes y la investigación pedagógica. Hoy comprendo que la práctica docente es, en sí misma, un proceso de aprendizaje continuo que exige sensibilidad, actualización constante y compromiso ético con la formación integral del ser humano.

#### ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER DOCENTE EN TÉRMINOS DE IMPACTO FORMATIVO?

Ser docente trasciende ampliamente la función de instrucción o transmisión de contenidos académicos. Desde una perspectiva humanista y fenomenológica, la docencia constituye un acto de encuentro intersubjetivo: implica reconocer al estudiante como un sujeto con

historia, potencialidades y necesidades propias, cuyo desarrollo integral demanda ser acompañado de manera consciente y comprometida. En ese sentido, el impacto formativo de un docente no se mide exclusivamente en términos de rendimiento académico, sino en la capacidad de generar transformaciones duraderas en la manera en que el estudiante se concibe a sí mismo y concibe su rol en la sociedad.

El concepto de impacto formativo que guía mi práctica está estrechamente vinculado a la noción de aprendizaje significativo propuesta por Ausubel, entendido como aquel proceso mediante el cual, los nuevos conocimientos se integran de forma coherente a la estructura cognitiva preexistente del aprendiz, generando cambios no solo conceptuales sino también actitudinales y procedimentales. Desde esta perspectiva, procuro que cada contenido abordado en el aula tenga anclaje en la experiencia vivida del estudiante y proyección hacia su quehacer profesional futuro.

Finalmente, ser docente significa para mí ejercer una función de potenciación de capacidades: identificar las fortalezas individuales de cada estudiante y crear las condiciones pedagógicas para que éstas emerjan y se consoliden. Esta orientación se inscribe en los principios de la psicología positiva aplicada a la educación, que enfatiza el bienestar, la resiliencia y el florecimiento humano como fines legítimos del proceso educativo. Enseñar, en definitiva, es un acto de generosidad y de profunda responsabilidad ética.

#### ¿QUÉ COMPETENCIAS BUSCAS DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES?

El desarrollo competencial que promuevo en mis estudiantes se articula en torno a tres dimensiones fundamentales e interrelacionadas: el ser, el hacer y el servicio. La competencia del ser refiere al desarrollo de la identidad profesional, la inteligencia emocional, la ética aplicada y la capacidad de autoconocimiento. Esta dimensión es especialmente relevante en la formación de psicólogos, quienes deben gestionar con eficacia sus propios procesos afectivos para intervenir con objetividad y empatía en los contextos donde actúan.

CONTINÚA EN LA SIG. PÁGINA >

## “Proactivos, resilientes y autónomos”: una huella formativa de la UDI, entrevista a Diana Vitola

La competencia del hacer, por su parte, comprende el dominio de habilidades técnicas e instrumentales propias de la disciplina psicológica: la evaluación psicológica, el diseño e implementación de intervenciones, el manejo de herramientas de diagnóstico organizacional y el uso ético de metodologías de investigación. Esta dimensión garantiza que el egresado cuente con un repertorio de desempeños observables y transferibles a contextos laborales reales, en consonancia con los estándares del perfil de egreso definidos por la institución.

La competencia del servicio, quizá la más transversal de las tres, alude a la disposición del profesional para orientar su ejercicio hacia el bienestar colectivo, la responsabilidad social y la transformación del entorno. En el campo de la psicología social y organizacional, esta competencia se materializa en la capacidad del estudiante para reconocer las dinámicas de poder, las inequidades estructurales y los factores psicosociales que inciden en el comportamiento humano, adoptando una postura reflexiva, crítica y comprometida frente a los desafíos de su contexto.

### ¿CÓMO PREPARA LA INSTITUCIÓN A LOS ESTUDIANTES PARA ENFRENTAR ESCENARIOS REALES EN PSICOLOGÍA SOCIAL Y ORGANIZACIONAL?

El modelo pedagógico de la UDI parte de una concepción integradora del proceso formativo, en la cual, la teoría y la práctica no constituyen dimensiones separadas sino mutuamente constitutivas. Desde esta perspectiva, la formación en psicología social y organizacional no se limita al estudio de marcos conceptuales como las teorías de la motivación, los modelos de liderazgo situacional o los enfoques del comportamiento organizacional, sino que se proyecta hacia la acción en escenarios de aprendizaje auténtico que replican las condiciones del ejercicio profesional.

Esto se traduce en la implementación de metodologías activas como las prácticas de campo, los convenios con organizaciones del sector público y privado, los laboratorios de simulación y los proyectos de intervención comunitaria. A través de estas estrategias, el estudiante tiene la oportunidad de aplicar instrumentos de evaluación del clima organizacional, diseñar programas de bienestar laboral, conducir entrevistas de selección o facilitar procesos de mediación grupal, todo ello bajo la supervisión de docentes con experiencia clínica y organizacional.

Este enfoque responde a los postulados del aprendizaje situado, según el cual el conocimiento se construye de manera más eficaz cuando está anclado en contextos de

práctica real y pertinente. La exposición temprana a escenarios profesionales no solo fortalece el dominio técnico del estudiante, sino que también favorece el desarrollo de competencias blandas críticas para el ejercicio de la psicología: la tolerancia a la ambigüedad, la toma de decisiones bajo presión y la capacidad de trabajo interdisciplinario.

### ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DESTACAN EN LOS ESTUDIANTES FORMADOS AQUÍ?

Los estudiantes formados en este programa evidencian un perfil competencial que se distingue por cuatro características articuladas: proactividad, resiliencia, capacidad para la resolución de retos complejos y autonomía en el aprendizaje. La proactividad se manifiesta en la disposición del estudiante para anticipar necesidades, proponer soluciones y asumir iniciativas dentro y fuera del aula, lo que refleja el desarrollo de una agencia profesional sólida y una orientación hacia el logro consistente con los valores institucionales.

La resiliencia, entendida en su dimensión psicológica como la capacidad de adaptarse funcionalmente ante la adversidad y mantener el bienestar en condiciones de alta demanda, constituye una competencia especialmente relevante para el ejercicio de la psicología. Los graduados de este programa han sido expuestos sistemáticamente a situaciones de incertidumbre, dilemas éticos y demandas cognitivas complejas que han fortalecido su capacidad de regulación emocional y su tolerancia al estrés profesional.

La autonomía en el aprendizaje o autorregulación académica, en términos de la psicología educativa se evidencia en la capacidad del estudiante para gestionar sus propios procesos de aprendizaje, establecer metas, monitorear su progreso y ajustar sus estrategias en función de los resultados obtenidos. Esta característica, cultivada a través del modelo pedagógico institucional, resulta fundamental para la formación de profesionales capaces de adaptarse a un campo disciplinar en permanente evolución y de responder con pertinencia a las demandas cambiantes del entorno social y organizacional.


## 06 Agenda ORI

**FEBRERO - MARZO**

 Campus  
BGA, BBJA, SG

**Convocatoria**  
Becas Parciales  
Internacionales  
II-2026

**ABRIL**

 Campus  
BGA, BBJA, SG

**XXVII**  
Jornada de la  
Internacionalización  
Tailandia

**ABRIL - MAYO**

 Campus  
BGA, BBJA, SG

**Convocatoria**  
Intercambio Virtual  
II-2026

**TODO EL SEMESTRE**

 Campus  
BGA, BBJA, SG

**Convocatoria**  
Intercambios  
Presenciales con  
Recursos Propios

**MAY - JUN - JUL**

 Campus  
BGA, BBJA, SG

**Convocatoria**  
Prácticas  
Profesionales  
Internacionales



Para más información sobre convocatorias  
y opciones de internacionalización, puede  
escribir a:

**[OUTGOING.ORI@UDI.EDU.CO](mailto:OUTGOING.ORI@UDI.EDU.CO)**



# Vivir *la* UDi



¡Haz clic y síguenos!



Oficina de Relaciones  
Internacionales e  
Interinstitucionales

**UDi** UNIVERSIDAD  
DE INVESTIGACIÓN  
Y DESARROLLO